

**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**

# STAPEL



**Komedie in vier bedrijven**

**door**

**ARIS BREMER**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **STAPEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

BART STAPEL - 50-60 jr. veerman

MEREL DE LUGT - 20-25 jr. roodharige stagiaire

DOUWE KORST - 40-50 jr. aannemer

BETTY LAMMERS - 30-40 jr. buurvrouw

PAUL LAMMERS - 40-50 jr. buurman, politiechef

DORIEN DONKER - 45-50 jr. buurvrouw

MATTY DONKER - 25-30 jr. dochter van Dorien

INGE SNIJDER - 45-50 jr. wethouder

GERDIEN MAKKE - 50-60 jr. caféhoudster

## **DECOR:**

Een ruig terrein aan een kanaaloever met links en rechts hagen of schuttingen waarachter we keurige tuinen vermoeden. Voorlangs is over de hele breedte een smalle houten vlonder, doorlopend naar de burens. Achter staat een klein deel van het afgebrande veerhuis met een deur en een raam

Langs het bouwval loopt een pad van de straat naar het kanaal waarover in betere tijden voetgangers en fietsers het veerpontje bereikten.

Voor het bouwval staat een oude leren fauteuil met schroeiplekken. In het midden is een hoopje aarde, met daarop een klein rood kruisje, omringd door witte "steentjes".

## EERSTE BEDRIJF

*(Maandagmorgen in de nazomer. BART zit in zijn hemd buiten in de stoel. Hij heeft een veelgelezen brief op zijn schoot die hij glad strijkt en voor de zoveelste keer leest...)*

**GERDIEN:** *(stem)* Lieve Bart. Om met de deur in huis te vallen: NEE, ik ga niet met jou trouwen. Ik ben er nog niet aan toe en ik weet niet of dat op den duur zal veranderen. Nu is het in elk geval te gauw na het overlijden van Jaap. Denk niet dat ik niet van je hou, dat doe ik wel. Dat doe ik al mijn hele leven. Als je mij toen gevraagd had...

Lieve Bart, ik zeg ook NEE tegen je voorstel om geld in mijn café te steken. Het is een ouwe zooi maar ik red me wel. Dat is me al die jaren tijdens de ziekte van Jaap ook gelukt. Ik geniet van mijn onafhankelijkheid. Laat mij mijn gang maar gaan in café Makke en doe jij hetzelfde als veerman op jouw Heen-en-Weer.

Bart, ik blijf je graag elke vrijdagavond je borreltje schenken. We blijven dikke vrienden, afgesproken?

En, lieve Bart, ik ken je wel een beetje, ga na dit NEE van mij geen domme dingen doen! Alsjeblieft!

Dikke kus,  
Gerdien

*(BART haalt onder zijn stoel een verbandtrommel tevoorschijn, wil de brief daarin doen, bedenkt zich en doet de trommel terug. Weer leest hij de brief. BETTY verschijnt rechtsvoor op het vlonder met een pannetje. Ze blijft op de vlonder staan, humt. Bart reageert niet, kijkt recht voor zich uit)*

**BETTY:** *(aarzelend)* Buurman.... Buurman Stapel... Ik heb hier een pannetje soep... Houdt u wel van aspergesoep? *(BART knikt alleen maar reageert verder niet, steekt de brief in een broekzak, uiterst linksvoor verschijnt DORIEN op de vlonder, BETTY ziet dit, D's komst ergert haar)* Ach, natuurlijk houdt u van aspergesoep. Wie houdt er nu niet van aspergesoep.

**DORIEN:** Ik dus absoluut niet!

**BETTY:** Ja, maar dit is wel gebonden aspergesoep, mevrouw Donkers.

**DORIEN:** Gebonden of niet, ik heb een gruwelijke hekel aan aspergesoep.

**BETTY:** Maar dit is zelfgemaakte gebonden aspergesoep! Echt niet uit een pakje, mocht u dat denken.

**DORIEN:** Ik denk er niet aan om het mijn gasten voor te zetten, niet uit een pakje maar ook niet zelfgemaakt.

**BETTY:** Buurman, ik zet het hier neer. U moet wel eten, hoor. (*zet het pannetje op de vlonder*) Laat het niet koud worden. (*tot D.*) Misschien gebruikt u een verkeerd recept.

**DORIEN:** Welk recept je ook gebruikt, mevrouw Lammers, van aspergesoep gaat het hele huis stinken.

**BETTY:** Van aspergesoep? Welnee.

**DORIEN:** Die lucht in het toilet. Walgelijk.

**BETTY:** Mijn soep stinkt niet en mijn toilet ook niet. Buurman, ik haal straks het pannetje wel weer op. (*B. knikt*) Met smaak dan maar. (*knikt koel naar D, rechtsvoor af*)

**DORIEN:** (*bukt, pakt een pannetje dat linksvoor staat op, kijkt erin*) Bart toch! Nu heb je mijn bouillabaisse koud laten worden. Jammer... Heel jammer. Een mens moet blijven eten, al zit je ook midden in de misère. (*ziet DOUWE opkomen vanaf de straat*) Nou, kijk aan, je krijgt nog meer bezoek.

**DOUWE:** Hé, kijk, kijk, daar hebben we Dorientje Donkers!

**DORIEN:** (*kort*) Korst.

**DOUWE:** Kom op, Dorien, 't is Douwe, hè. Hebben jullie het wat gezellig met elkaar hier? Dit keer niet aan het scrabbelen? (*D. gaat met het pannetje hoofdschuddend af*) Niet dan. (*naar BART*) Hee, Bart, ouwe reus! Hoe 'st er nou mee? Sorry kerel, dat jij Douwe Korst de laatste tijd niet veel ziet maar ja... druk, druk, druk... Het gemeentehuis, dat is me een klus. Dag en nacht mee bezig. Je kent dat. Nou ja, ik bedoel dat weet je nog van vroeger. Nou ja, vroeger. Hoe lang zit je hier nou zo, zonder je veer, heerlijk niks te doen? Een maandje? Zeg, je ziet er belazerd uit. Eet je wel goed? (*ziet het pannetje, naar linksvoor, stapt op het laatste moment over het grafje*) O kijk nou, tafeltje dekje is al langs geweest. Ze verwennen je maar. Zijn zeker op je centen uit. Trap er niet in, ouwe rukker. (*kijkt in de pan*) Gadverdarre! Aspergesoep toch? Ha! Waar ze tegenwoordig allemaal soep van brouwen, dat wil je niet weten. Kom ik laatst een keer thuis heeft mijn vrouwtje vissoep gekookt. (*terug naar achter, loopt demonstratief langs het grafje*) Soep van vis! Nou vraag ik je? Wie bedenkt dat! Nee, dan de snert van

moeders vroeger. Met zo'n vette buurman er in. Die snert kon je snijden! Dat waren nog 'ns tijden. O ja, Bart, over die lening, je vindt het toch niet erg dat ik wat achter ben met de aflossing. Maar 't komt goed. Werk zat. Het dak van het nieuwe gemeentehuis moet deze week nog dicht. Dan komt er weer een termijn los. Hoe is 't nou verder met je plannen? Dit gaat nou wel een beetje te lang duren, vind je zelf ook niet? Je hebt je papieren weten te redden, ik heb je die nacht zelf zien rennen met die trommel. Tja, wat grijpt een mens het eerst bij brand. Je papieren. Je spaargeld. Dat zal nog heel wat geweest zijn, ouwe kapitalist die je bent. Je hebt 'm mij een keer laten zien, die verbandtrommel. Met dat rooie kruis er op. M'n pleisterplaats noemde je dat ding. Wat hebben we erom gelachen. Weet je nog? Natuurlijk weet je dat nog. Bart, Bart, dit terrein, man, wat hier allemaal gerealiseerd kan worden. Vergeet dat veer. Daar begin je toch niet weer aan op jouw leeftijd, Daar krijg je alleen maar het heen en weer van! Ha! Hoor mij nou! Nou, leuk elkaar weer 'ns gesproken te hebben. Enne... kop op, hè. Tot kijk, ouwe vriend! *(achter af. Bart kijkt hem na, schudt het hoofd, staat en gaat door de deur af. Van achter komen INGE en MEREL op. INGE klopt op de deur)*

**INGE:** Meneer Stapel! Hallo! Hallo.... *(naar het raam, probeert naar binnen te kijken)* Heel ongewoon, maar hij is niet thuis, lijkt het. Des te beter...

**MEREL:** Is dit wel het goede adres, mevrouw Snijder?

**INGE:** Natuurlijk, meisje.

**MEREL:** Dit meisje heet Merel.

**INGE:** *(naar voor, M. volgt)* Hier voer dus tot voor kort het Heen-en-Weer, het veer naar Stomperveen-Oost, voor voetgangers en fietsers. Een zeer achterhaalde situatie.

**MEREL:** *(als INGE het grafje niet opmerkt)* Pas op, mevrouw!

**INGE:** Ik pas altijd op. *(om het grafje heen)* Vorige maand is dit veerhuis bijna geheel door brand verwoest.

**MEREL:** En het veer?

**INGE:** Dat ouwe pontje ligt daar op de bodem van het kanaal.

**MEREL:** Ook verbrand?

**INGE:** Dat moet nog onderzocht.

**MEREL:** Die brand....? Was dat kortsluiting? Blikseminslag...?

**INGE:** Dat is ook nog in onderzoek. We mogen niet uitsluiten dat hij zelf er de hand in gehad heeft.

**MEREL:** Wat? Waarom zou hij dat doen?

**INGE:** Ach, zo'n oud veer... En Stapel zelf is ook niet meer de jongste. Wat zeg ik, hij is oud. En vermogend. En in de war.

**MEREL:** En dit.... *(wijst naar het grafje)*

**INGE:** Volgens de burens heeft hij na de brand zijn kat daar begraven. En wie weet wat nog meer. Probeer erachter te komen. Ik verwacht je conclusies aan te treffen in je rapport. Geef er zo'n draai aan dat hij hier weg raakt.

**MEREL:** Hoezo?

**INGE:** Hoe lang duurt je stage hier?

**MEREL:** Vier weken.

**INGE:** Je wilt vast wel een goede aantekening van de gemeente. Dit dossier rond je met gemak binnen een week af. Ik verwacht je rapport eind van deze week op mijn bureau.

**MEREL:** Denkt u dat die meneer Stapel bereid is mee te werken?

**INGE:** Je krijgt te maken met een man die sinds de brand geen woord meer heeft gezegd.

**MEREL:** Dat wordt dus lastig.

**INGE:** Van een stagiaire victimologie wordt verondersteld te weten hoe je zoiets aanpakt. Daar word je toch voor opgeleid? Alsjeblieft, hier is het dossier Stapel. *(geeft M. een dik dossier)*

**MEREL:** Zo! Dat is nog een hele stapel over die Stapel!

**INGE:** Win jij nou maar het vertrouwen van de man, maar... blijf wel op afstand. Nu zal dat laatste niet al te moeilijk zijn, het is een oude zonderling en fris zal hij niet ruiken. *(BART staat in de deuropening met een schoteltje melk, I. ziet hem niet, B. staart naar MEREL)* Het is de gemeente er om te doen dat de situatie hier verandert. Nu het veer niet meer functioneert werken we hard aan een alternatief. *(M. ziet B., die een stap naar voren doet)* Probeer er achter te komen wat hem in beweging kan brengen.

**MEREL:** Hij beweegt al!

**INGE:** Wat bedoel je? Wie beweegt?

**MEREL:** *(wijst)* Is dat meneer Stapel?

**INGE:** O. Ja. Eh... Ja, dat is hem. *(gehaast)* Goed, meisje..

**MEREL:** Merel.

**INGE:** Aan de slag zou ik zeggen. Ik moet rennen. Succes. *(INGE naar achter, korte knik naar B., af. BART staart nog steeds naar MEREL)*

**MEREL:** Meneer Stapel, goedemorgen. Mijn naam is Merel en ik ben van slachtofferhulp. Ik wil niet lastig zijn, maar ik heb wat vragen. Misschien dat u ja of nee wil knikken, ik ben niet van hier maar ik heb begrepen dat u niet praat...

**BART:** Róód! Als je praat over rood, dan is dit rood!

**MEREL:** *(verbaasd)* U praat.

**BART:** Ik ben stapel op dit rood!



**MEREL:** O. U bedoelt mijn haar.

**BART:** Lotje...

**MEREL:** Lotje?

**BART:** Lotje is ook zo rood.

**MEREL:** Uw vrouw?

**BART:** Nee, nee.

**MEREL:** Een vriendin?

**BART:** Ja. Ja. Een vriendin op vier poten. *(zet het schoteltje op het grafje)*

**MEREL:** Aha, uw kat! Maar die is toch... *(gebaar naar het grafje)*

**BART:** *(negeert dit)* Ik zeg liever "Poes". "Kat" klinkt zo kattig. Alsof ze elk moment haar nagels in m'n nek kan zetten.

**MEREL:** Maar ze is toch...?

**BART:** Weg, ja. Ik mis haar. Van mij zou ze op dit moment best haar nagels in mijn nek mogen zetten.

**MEREL:** Maar u zet nog wel melk voor haar klaar?

**BART:** Tegen beter weten in. Jij heet toch niet toevallig ook Lotje?

**MEREL:** Nee. Ik heet Merel. Merel de Lugt. Ik kom...

**BART:** Uit de lucht vallen?

**MEREL:** *(glimlach)* Lugt met een g.

**BART:** *(trekt een shirt aan dat ergens te drogen hing)* Merel. Jij bent mijn eerste rooie merel. Hier nestelde altijd een stel merels. Elk voorjaar kwamen ze weer terug. Dit jaar niet. Maar nu ben jij er. Kan jij ook mooi zingen?

**MEREL:** Niet zo mooi als die merels van u, dat weet ik zeker.

**BART:** Je bent niet van hier, hè.

**MEREL:** Nee. Ik loop stage bij de gemeente hier en nu heb ik de opdracht gekregen om...

**BART:** De gemeente?

**MEREL:** Ja.

**BART:** Inge Snijder?

**MEREL:** Ja. Wethouder Snijder.

**BART:** Haar vader was ook wethouder in Stomperveen, haar grootvader ook.

**MEREL:** Vandaar dat u aan de Wethouder Snijderstraat woont.

**BART:** Ondanks ons verzet. Wij Stapels hebben het nooit zo met de Snijders kunnen rooien. Deze dame is ook niet te vertrouwen. Hou haar op afstand. Maar jij, wat kom jij precies doen?

**MEREL:** Eerlijk gezegd is me dat niet helemaal duidelijk. *(kijkt rond)* Wat woont u verschrikkelijk mooi! Prachtig.

**BART:** *(wijst naar de stoel)* Wil je niet even zitten genieten?

**MEREL:** Maar dit is toch echt uw stoel!

**BART:** Ga zitten! (*M. gaat zitten*) Lust je melk?

**MEREL:** Melk? Maar die is toch voor...

**BART:** Ik vroeg alleen maar of je melk lust.

**MEREL:** O sorry...

**BART:** Lust je melk? Jij lust melk. Jij krijgt melk. Ik ga een beker halen. Ik kan je moeilijk van een schoteltje laten drinken. (*af door de deur*)

**MEREL:** Melk. (*trekt een vies gezicht*) Dat is lang geleden. Jakkas! (*Van links komt PAUL op, in uniform. De aanwezigheid van M. verrast hem zichtbaar*) Goedemorgen.

**PAUL:** Ja, goedemorgen. (*beent naar achter*)

**MEREL:** Pas op! (*wijst naar het grafje*)

**PAUL:** (*stapt over het grafje*) Mag ik u vragen wat u hier zoekt?

**MEREL:** Jawel, dat mag u.

**PAUL:** (*licht geïrriteerd*) Juist. Wat zoekt u hier?

**MEREL:** Ik heb al gevonden wie ik zocht... Agent? Brigadier?

**PAUL:** Inspecteur!

**MEREL:** Sorry, ik weet niet zoveel van die rangen.

**PAUL:** Ik ben politie-inspecteur...

**MEREL:** Dat klinkt imposant.

**PAUL:** ....en uw aanwezigheid hier verwondert mij.

**MEREL:** Mij ook, eerlijk gezegd, inspecteur. Bent u hier toevallig iets aan het inspecteren?

**PAUL:** Ik ben hier niet bij toeval. Meneer Stapel en ik zijn burenen. U moest bij Stapel zijn, zei u. (*M. knikt*) Eh.... Beroepshalve?

**MEREL:** Zo zou u het kunnen noemen.

**PAUL:** Heeft hij zelf u besteld?

**MEREL:** Mij besteld?

**PAUL:** U bent hier beroepshalve.

**MEREL:** O! Dat beroep! U denkt dat ik....

**PAUL:** Zou kunnen. Het is een man alleen.

**MEREL:** En zie ik er uit als iemand die te bestellen is door een man alleen?

**PAUL:** U bent in elk geval niet van hier.

**MEREL:** Ik ben Merel de Lugt, inspecteur, en ik ben hier als... als (*gewichtig*) victimoloog.

**PAUL:** Pardon.

**MEREL:** Victimoloog. Nooit van gehoord?

**PAUL:** Natuurlijk wel. Maar het wil me even niet te binnen schieten.

**MEREL:** Slachtofferkundige. Ik ga met het slachtoffer praten.

**PAUL:** Met Bart Stapel?

**MEREL:** Ja, wie anders?

**PAUL:** Dat gaat niet lukken. Meneer Stapel weigert te praten.

**MEREL:** Dat is mij niet zo opgevallen.

**PAUL:** Geen woord.

**MEREL:** Dat komt meer voor bij slachtoffers.

**PAUL:** Is hij wel een slachtoffer? Als burens hebben wij ons naar behoren voor hem uitgesloofd. En dat doen we nog dagelijks. Maar makkelijk maakt hij het ons niet. Hij zegt geen woord, kijkt je meestal niet aan. Een bedankje kan er niet af. *(pakt het pannetje soep op, kijkt erin, hoofdschuddend)* Weer niets van gegeten. Ik heb gesmuld van de aspergesoep, deze portie was er ook nog best ingegaan. Betty is te goed voor deze man. *(BART op met een beker melk, P. tot B.)* Stapel! Je hebt er weer niet van gegeten. *(B. reageert niet op P, geeft M de beker)* Nu is het koud.

**BART:** *(tot M, over de melk)* Drink maar. 't Is nu nog lekker koud.

**PAUL:** Wat? Hij praat!

**MEREL:** Houdt u niet van aspergesoep, meneer Stapel?

**BART:** O, jawel. Zeker. Lekker. En het is jij en jou en Bart, hoor.

**PAUL:** Nou breekt mijn klomp!

**MEREL:** Waarom heb je dan de soep van de burens niet gegeten?

**BART:** Omdat ik zelf wel soep kan koken.

**PAUL:** Nou ja!

**MEREL:** Maar het is toch een aardig gebaar van de burens.

**PAUL:** *(tot M)* Kijk, zo doet hij nu al maandenlang. We zijn lucht voor hem, mevrouw... hoe was het ook weer?

**MEREL:** De Lugt, maar dan met een g.

**PAUL:** Veel succes met uw "slachtoffer"! Met "ch". *(met pannetje links af)*

**BART:** Je drinkt niet.

**MEREL:** Sorry. Ik ben niet eerlijk geweest tegen je, Bart.

**BART:** Niet eerlijk?

**MEREL:** Ik lust geen melk. Sterker nog: ik walg van melk. *(geeft de beker terug)*

**BART:** O. *(drinkt zelf de beker leeg)*

**MEREL:** Ik vind dat ik eerlijk tegen je moet zijn. Maar wil jij ook eerlijk tegen mij zijn ?

**BART:** *(na korte stilte)* Als je maar weet dat niet elk eerlijk antwoord leuk zal zijn.

**MEREL:** Ik ben hier ook niet om het leuk te hebben.

**BART:** Ik ook niet, geloof me.

**MEREL:** Zou het hier niet wat leuker worden als je niet zo bot tegen de buurman deed. *(linksvoor komt BETTY op, van uiterst links kijkt ze toe, bijna tegelijkertijd doet DORIEN uiterst rechts hetzelfde)*

Bart, die verstandhouding met de burenen... Kan je me ook uitleggen hoe dat komt?

**BART:** Dat kan ik wel maar om eerlijk te zijn...

**MEREL:** Ja?

**BART:** Heb ik daar nu helemaal geen zin in.

**MEREL:** Erover praten heeft altijd zin.

**BART:** Ik ben zo iemand die liever zwijgt.

**MEREL:** Voor iemand die liever zwijgt praat je nu weer heel wat af.  
*(BART schiet in de lach, weet niet van ophouden. Het maakt Merel zenuwachtig)* Zei ik wat gek? Toe, Bart. Ik vind dit eng. Ik ga weg als je niet stopt. Bart!

**BART:** O heerlijk. *(veegt de tranen van de ogen)*

**MEREL:** Heb je dat wel meer?

**BART:** Wat?

**MEREL:** Dat je zomaar in de lach schiet en niet zo'n beetje ook.

**BART:** Ik heb een maand niet gelachen.

**MEREL:** Sorry.

**BART:** Niks sorry. Bedankt. En weet je wat wij gaan doen? We gaan naar het café.

**MEREL:** O?

**BART:** Ben ik ook een maand niet geweest. Kom op, Mereltje.

**MEREL:** Op één voorwaarde!

**BART:** En dat is?

**MEREL:** Als jij antwoord geeft op al mijn vragen.

**BART:** Doe ik.

**MEREL:** Oké, maar waarom wil je dat hier niet doen?

**BART:** Omdat... *(wijst naar de burenen, op dramatische toon)*...de vijand ons afluistert. *(D. en B. trekken zich terug)* We gaan naar Gerdien.

**MEREL:** Gerdien?

**BART:** Van café Makke, hier om de hoek. Kijken of Gerdien jaloers wordt. Die rooie kop van jou... *(beiden achter af. Zowel BETTY als DORIEN komen nu op, lopen naar middenvoor, stappen geroutineerd over het grafje)*

**DORIEN:** Hij praat!

**BETTY:** Paul kwam het me zeggen. Ik geloofde m'n oren niet.

**DORIEN:** Zegt een maandlang niks tegen niemand...

**BETTY:** Wat heeft die rooie meid wat wij niet hebben?

**DORIEN:** Ons noemt hij de vijand!

**BETTY:** We zouden hem afluisteren!

**DORIEN:** Hoe kunnen we hem afluisteren als hij zijn mond dicht houdt?

**BETTY:** Ik weet het nu zeker, hij is gestoord.

**DORIEN:** Waarom heeft de politie niet allang ingegrepen?

**BETTY:** Zodra u aangifte doet....

**DORIEN:** Of u.

**BETTY:** Als echtgenoot van de inspecteur... ? Dat ligt moeilijk.

**DORIEN:** Zo komt u er wel makkelijk van af, vind ik.

**BETTY:** Ik? Makkelijk?

**DORIEN:** Als u zich vanaf het begin niet zo aan de man had opgedrongen?

**BETTY:** Aan mijn Paul?

**DORIEN:** Aan Buurman Stapel. De allereerste dag na de brand begon u hem al te pampieren.

**BETTY:** Nu is hij mooi! Dit slaat alles! U was het! U was het die gelijk veel te hard van stapel liep. Met die rooie pruik. Zo goedkoop om zo een verwarde man te willen versieren.

**DORIEN:** Die pruik? Dat was niet om hem, wat u noemt, te versieren, ik wilde hem opvrolijken. Ik dacht, hij is zo verzot op rood.

**BETTY:** Het was wel erg doorzichtig. Voor de brand keek u alleen maar naar hem om als u wat wilde lenen...

**DORIEN:** Volgens mij staan jullie ook stevig bij hem in het krijt.

**BETTY:** O, dat is maar zo'n klein bedrag.

**DORIEN:** (*wantrouwend*) Ja, ja....

**BETTY:** Maar het was wel opvallend hoe snel u zich als hulpverlener op hem moest werpen.

**DORIEN:** Belachelijk! U bent in deze trouwens wel de pot die de ketel verwijt!

**BETTY:** Ik een pot?! Ik ben geen pot en u bent geen ketel. Eerder een.... eerder een... ijskast!

**DORIEN:** Ik een ijskast? Daar denkt uw man heel anders over.

**BETTY:** Paul?

**DORIEN:** Ja, heeft u ergens anders nog een man? Paul heeft me meerdere keren een warme vrouw genoemd.

**BETTY:** Dit verzint u nu ter plaatse!

**DORIEN:** Vorige maand bij de buurtbarbecue.

**BETTY:** In onze eigen tuin? Hebben jullie...?

**DORIEN:** Ja. In jullie eigen tuinhuisje.

**BETTY:** Je bent....

**DORIEN:** Ja?

**BETTY:** (*keert, beent naar links, af*) Paul! Paul!


**DORIEN:** Ze gelooft me ook nog. Ik zie me echt niet met die Paul....

**MATTY:** (*rechts, uit zicht*) Ma!! Ma!! (*D. zucht geërgerd*) Ma! Waar ben je toch?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**